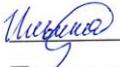


Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Берёзовская средняя общеобразовательная
школа»

РАССМОТРЕНО

Советник директора по воспитанию и
взаимодействию с детскими
общественными объединениями

 Ильина О.Н.
Протокол № 10 от «28» июня 2024

УТВЕРЖАЮ

Директор МБОУ «Берёзовская СОШ»



Ясева М.С.

Приказ № 68/31 от «01» августа 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр кукол»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Головина Н.И.

педагог дополнительного образования

пос. Канифольный

Пояснительная записка

Описания нормативно-правовой базы: в настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Программа художественной направленности - так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Новизна и актуальность

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актёра-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительные особенности.

программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Адресант программы.

В программе заявлен принцип свободного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и

склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья.

Данная программа направлена на социальную адаптацию, художественное развитие личности учащихся, их творческую самореализацию.

Условия набора учащихся.

В объединение принимаются все желающие от 9 до 12 лет, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Программа «Театр кукол» предназначена для детей в возрасте от 9 до 12 лет. В группе занимается до 15 человек;

Форма работы: очная.

Режим занятий:

программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа). Занятия проводятся во второй половине дня, не менее чем через 45 минут после окончания уроков.

Продолжительность одного занятия 45 минут.

1.1. Цель и задачи

Цель: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

1.2. Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие. 1 час

Правила техники безопасности и дорожного движения. Ознакомление с программой.

Тема 2. «Азбука театра». 5 часов

Из чего складывается театр. Куклы и кукловод

Тема 3. «Виды театральных кукол и способы кукловождения» 5 часов

Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

Тема 4. «Игровой речевой тренинг» 5 часов

Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».

Тема 5. «Работа с куклой» 13 часов

Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения. «Особенности речи в характере персонажа». Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Тема 6. «Постановка кукольного спектакля» 4 часа

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Обучение детей коллективной работе. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Завершение изготовления реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.

Тема 7. Итоговое занятие. 1 час

Подведение итогов.

1.3. Планируемые результаты обучения

Образовательные (предметные):

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;

- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Личностные:

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Метапредметные:

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024-2025 г.	01.09.24	25.05.25	34	34	34	16.00 - 17.00	22.12.24 23.05.25

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Просторный, светлый кабинет, оснащенный партами, стульями и доской. Использование технического оснащение, соответствующее требованиям СанПиНа (занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении; у каждого учащегося должно быть своё рабочее место; для успешной работы на каждом занятии учащиеся должны иметь необходимые инструменты и принадлежности; продолжительность занятия не должна превышать санитарные нормы, должно осуществляться регулярное проветривание помещения). Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении, у каждого учащегося есть свое рабочее место.

В кабинете имеется демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска). Столы, стулья. Ширма, куклы, реквизит

Инструменты и материалы: наличие картинок, раздаточный материал, наглядные пособия, бумага, канцелярские принадлежности, куклы, ширма.

Оборудование: Классное помещение, столы, стулья, учебная доска.

Информационно – методические и дидактические материалы

аудиоматериалы, видеоматериалы, интернет источники, разработки сценариев.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного объединения, работающий по данной программе, имеет педагогическое образование по специальности: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

В процессе освоения учебной программы, предусмотрена система контроля, подведение итогов и определение результативности знаний и умений учащихся. Система включает: педагогические наблюдения, анализ, сравнение, опрос, викторины, конкурсы и т.д. промежуточная аттестация

проводится по полугодиям и в конце учебного года. Форма проведения аттестации: творческий отчёт.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

2.4. Методические материалы

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы фронтальные, индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Формы организации учебного процесса:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

2.5. Рабочая программа курса

Программа «Театр кукол» является модифицированной.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
2. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифонова, Москва, 2001.
3. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

4. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
5. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
6. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
7. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
9. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- 10.«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- 11.«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- 12.«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- 13.«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- 14.«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- 15.«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- 16.«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- 17.«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- 18.Видео презентации.

для учащихся:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»

4. Песни В. Шаинского

для родителей:

1. «Упражнения по актерскому мастерству»;
2. «Упражнения на воображение и внимание»;
3. «Как преодолеть страх сцены»;
4. «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
5. «Элементарные правила актерской игры».